

DRESS CODE



JEAN-ANTOINE HIERRO

CHATEAU-MUSÉE GRIMALDI - CAGNES-SUR-MER

11 JUILLET-7 SEPTEMBRE 2009

DRESS CODE

JEAN-ANTOINE HIERRO

CHÂTEAU-MUSÉE GRIMALDI

11 JUILLET - 7 SEPTEMBRE 2009

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

P 3 À 4	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
P 5 À 8	LES INSTALLATIONS DE HIERRO DANS LES SALLES DU CHÂTEAU-MUSÉE
P 9 À 13	SÉLECTION DE QUELQUES PIÈCES
P 14 À 16	BIOGRAPHIE ET LISTE DES EXPOSITIONS

CONTACTS PRESSE:

JEAN-ANTOINE HIERRO
NADINE BAUER
06 03 89 57 60
Nadine.bauer@wanadoo.fr

CHÂTEAU-MUSÉE GRIMALDI
VIRGINIE JOURNIAC
04 92 09 47 30
musees-cagnes@orange.fr

DRESS CODE

JEAN-ANTOINE HIERRO

Château-Musée GRIMALDI

11 Juillet – 7 Septembre 2009

Vernissage le samedi 11 Juillet à 11H

Communiqué de presse

***DRESS CODE*, le temps d'un été**

Jean-Antoine Hierro investit, le temps d'un été, le Château-Musée Grimaldi de Cagnes-sur-Mer. Subjugué par la beauté et la noblesse de ce monument chargé d'Histoire, carrefour des Arts, lieu de création et de rencontres artistiques, l'artiste a choisi d'intituler son exposition *DRESS CODE*. En effet, son travail est axé sur la forme de la robe, symbole de la féminité, parure et écrin de la Femme mais aussi vêtement de dissimulation. La forme de la robe est devenue la signature visuelle de Hierro et lui permet de la décliner en peinture, sculpture ou installation, à la signification mystérieuse et souvent ambiguë. Le Château-Musée, habité par les souvenirs des fêtes somptueuses du seigneur de Cagnes ainsi que par Suzy Solidor, icône de la mode des années 1920 et 1930, est l'écrin idéal de cette exposition forte en symboles, mais aussi en interrogations sur les diktats du code social, moral et esthétique de notre société. Qui aura le code ?

LE PROPOS DE *DRESS CODE*

L'artiste crée une série d'installations spécialement dédiées au Château-Musée Grimaldi, directement inspirées de l'architecture et des éléments décoratifs et ornementaux de ce Monument Historique, et se les approprie en les intégrant dans ses œuvres.

Ainsi, les mâts de la tour s'habillent de linges blancs portant la forme matrice de l'exposition sur le thème de la robe ; les tirants des coursives de la cour intérieure du Château reçoivent des œuvres en forme de robes suspendues sur lesquelles sont marouflées des impressions numériques représentant, au recto, les fresques des voûtes et, au verso, le damier du sol. Une robe monumentale d'une longueur de 10 m sur 3 m de largeur, ornée de staff et moulures inspirées du style baroque, occupe la salle Carlone. La salle de la Donation Suzy Solidor, quant à elle, accueille un tapis en forme de robe rendant hommage, avec humour, à cette icône de la mode qui piétinait les bonnes mœurs des années folles.

Jean-Antoine HIERRO, élève spirituel de l'Ecole de Nice

Jean-Antoine Hierro est Niçois d'adoption au sens citoyen mais aussi artistique : il revendique une filiation à l'Ecole de Nice, ce groupe d'artistes qui a bouleversé l'art contemporain depuis les années 1970 : Arman qui accumule les objets, César qui les compresse, Klein qui les peint en monochrome, Sosno les oblitère, Mas s'approprie un seul objet insolite, la « cage à mouche »... Ce rapport à l'objet transformé et hissé au rang d'œuvre d'art a été assimilé par Hierro. La robe-objet devient une sorte de laboratoire expérimental pour toutes sortes de techniques : collage, accumulation, compression, oblitération, mais aussi coulées de peintures qui font référence à Arman.

Dans le catalogue, Jean Mas rendra hommage à cet « élève spirituel » de l'Ecole de Nice qui poursuit les recherches de ses aînés. C'est aussi dans la galerie historique de l'Ecole de Nice, la galerie Ferrero, que Hierro a réalisé ses deux dernières expositions. Il portera prochainement les couleurs de la Côte d'Azur jusque dans les galeries internationales du groupe Opera Gallery présentant sa surprenante « garde-robe » dans les grandes capitales de l'Art: Paris, Londres, New York, Miami, Venise et Singapour, Dubaï...

« Mon art est ma manière, à travers la forme universelle de la robe, d'observer, comme par le trou d'une serrure, l'obsession de l'homme et la mienne à s'approprier les choses et les personnes, à les vêtir pour les masquer, à les nommer pour les cacher. L'armoirie, le drapeau, le logo, la signature, la marque comme sur le dos d'une bête, comme l'ultime possession ou appartenance à une noblesse réinventée, la vanité étant - paradoxe démocratique - la valeur la mieux partagée », précise Jean-Antoine Hierro

Avec *DRESS CODE*, l'artiste franchit une nouvelle étape dans son parcours artistique déjà très riche.

Son nom s'ajoutera à la longue liste des artistes internationaux qui, depuis 1953, ont investi ce lieu, soit lors d'expositions monographiques, soit à l'occasion des prestigieux Festivals Internationaux de Peinture (F.I.P.).

LE CHÂTEAU-MUSÉE GRIMALDI, au carrefour de l'Histoire et de l'Art contemporain.

Ancien fortin médiéval aux fonctions militaires, transformé par la famille Grimaldi en une demeure fastueuse au XVII^e siècle, le Château de Cagnes-sur-Mer devient municipal en 1937 après son acquisition par la Ville. Il abrite aujourd'hui trois départements : le Musée ethnographique de l'olivier (fondé en 1946), le Musée d'Art Moderne et Méditerranéen (ouvert en 1953) et la collection des portraits de Suzy Solidor (donation de 1973).

Le Château Grimaldi accueille ainsi des œuvres d'artistes majeurs tels Vasarely, Dufy, Van Dongen, Foujita, Cocteau, Lempicka, Kisling, Laurencin, Arman...

Les installations dans les salles historiques du Château :

La tour pavoisée

- ◆ Vingt drapeaux blancs avec découpe d'une robe.



La tour s'habille de linges blancs portant la forme matrice de l'exposition sur le thème de la robe. Cette oeuvre, visible de loin, signale l'exposition aux visiteurs.

Les coursives de la cour intérieure

- ◆ Sept robes suspendues dans les coursives du premier et deuxième étage du Château.



Les tirants des coursives de la cour intérieure du Château reçoivent des oeuvres en forme de robes suspendues.

Sur ces dernières sont marouflées des impressions numériques représentant, au recto, les fresques des voûtes et, au verso, le damier du sol.

Cette installation joue avec l'espace et l'iconographie.

Salle Carlone

◆ Robe monumentale en staff et moulures.



Salle des Audiences

◆ Oeuvre en rapport avec le tableau de Victor Vasarely, *Jazz Collage*, 1969, l'un des fleurons de la collection d'Art moderne du Château-Musée.

Oratoire

◆ Robe de Vénus



L'Oratoire accueille une sculpture en aluminium qui occupe le centre de cet espace autrefois consacré à Sainte Rose, créant un décalage esthétique surprenant entre le métal poli brillant de l'installation et les murs sculptés de gypseries.

Salle de la Donation Suzy Solidor

◆ Tapis de sol : *Marche-moi dessus Suzy !!*



Dans cette salle où les quarante portraits de Suzy Solidor ne pouvaient être déplacés, Hierro a opté pour une intervention minimale en créant un tapis rendant hommage, avec humour, à cette icône de la mode qui piétinait les bonnes moeurs dans les années folles.

Exposition dans les salles modernes :

Petites salles

- ◆ Installation vidéo
- ◆ Oeuvres murales lumineuses



Grande Salle du deuxième étage

- ◆ Créations récentes de Jean-Antoine Hierro : *Peace & Love* etc.



Sélection de quelques pièces...



Madre, 2008

Grand volume monté sur structure de bois et mousse caoutchouc assemblées par système de tiges filetées et écrous sur oeillets. Marouflage de nombreuses toiles et dessins datant de 1979 à 2008. Technique mixte dont stylo, encre, peinture à l'huile, peinture acrylique.

285 x 180 cm



Maîtresse-chien, 2008

Fresque constituée de peintures et dessins datant de 1984 à 2008 marouflés sur toile contrecollée sur différents modules de plaques en caoutchouc cellulaire installés sur pointes métal et chaînes d'acier.

(Dimensions variables)
300 x 1000 cm



Miami-Moscou, 2008

Oeuvre à deux faces.

Dessins sur papier et journaux rehaussés à l'encre de chine et gouache, marouflés sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier. Deux éléments volume en papier mâché.

190 x 100 x 15 cm



***Couple*, 2008**

Diptyque composé de deux peintures à l'huile de 2000, découpées et marouflées avec plusieurs dessins rehaussés d'encre sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.
(Dimensions variables) 275 x 220 x 15 cm



***Spring-Summer*, 2008**

Oeuvre à deux faces.
Peinture acrylique et collages sur toile marouflée sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.
Oeuvre réalisée à partir du tableau *Spring-Summer* peint en 1992, recomposé en 2002.
200 x 105 cm



***Isaac au pays des natures mortes*, 2008**

Oeuvre à deux faces.
Peinture acrylique sur toile et dessins sur papier de soie marouffés sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.
Oeuvre réalisée à partir du tableau *Isaac* peint en 1998
210 x 100 cm



***Strates au coeur*, 2008**

Bronze
Edition à 12 exemplaires.
38 x 21 (diamètre) cm



Peace & Love (autoportrait), 2008

Oeuvre à deux faces.

Peinture acrylique, figurines d'animaux et photographie collées sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.

Chaussures de l'artiste. Oeuvre sous plexiglas.

175 x 100 x 10 cm



Wellknown soldier, 2008

Peinture acrylique, éléments gonflables et figurines Mickey collés sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.

175 x 100 x 10 cm



Green, 2008

Peinture acrylique, dessins et figurines de chèvre collés sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.

Oeuvre sous plexiglas.

90 x 45 x 6 cm



Jungle Fever, 2008

Peinture acrylique, dessins et figurines de tigres collés sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.

Oeuvre sous plexiglas.

90 x 45 x 6 cm



Lacoste Shark, 2009

Peinture acrylique, figurines de requin et de crocodile collées sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.
74 x 44 cm



Big Blue, 2009

Peinture acrylique, figurine de requin et enjoliveur collés sur plaques de caoutchouc cellulaire assemblées par système d'oeillets et chaînes d'acier.
74 x 44 cm



Blacky I, 2008

Céramique engobée noir sgraphitée.
Oeuvre sous plexiglas.
32 x 20 cm



***Goldy Freedom*, 2008**
Céramique émaillée or.
112 x 60 x 60 cm



***Platinum*, 2008**
Céramique émaillée platine.
59 x 54 x 54 cm



***Light Peace and Love*, 2008**
Oeuvre lumineuse en guirlande, papier japon,
figurines et feuilles d'or. Système d'accroche en
oeillets et chaîne d'acier.
200 x 150 x 15 cm

Biographie Jean-Antoine Hierro

A la fois designer, peintre, scénographe et musicien, Jean-Antoine Hierro est à la recherche constante d'aventures nouvelles. Originaire de Casablanca, où il naît le 1^{er} Janvier 1960, il est installé à Nice depuis son adolescence. Autodidacte, il s'adonne à la peinture très jeune et rencontre le succès dès l'âge de 17 ans. De Bâle à San Francisco en passant par Paris, il cumule les expositions de prestige et ses œuvres se vendent dans le monde entier. En 1998, Jean-Antoine Hierro fonde sa propre agence de création « W & H Project ». Dans le quartier des antiquaires de Nice, il élabore avec son équipe de nouveaux projets mêlant l'art, l'architecture et le design.

De la décoration d'intérieurs et de jardins à l'aménagement d'hôtels, de bateaux et demeures d'exception, tant en France qu'à l'étranger, il poursuit son œuvre avec passion et détermination.

Jean-Antoine Hierro exerce ses talents dans de multiples domaines tels le design, la scénographie et la musique. Il aime combiner la peinture, la sculpture, la décoration, la vidéo dans des créations protéiformes surprenantes.

1978 Première exposition personnelle à la Galerie des Gênets à Saint-Paul de Vence.

1982 Participe à l'*Air Fair 13.82* Festival International d'Art Contemporain à Bâle.

1985 Réalise un trompe-l'oeil monumental sur le toit du Parc Phoenix à Nice sur le thème des dinosaures.

1989 Sélectionné comme artiste français officiel pour la Biennale de Houston.

1992 Participe à la Foire Internationale d'Art Contemporain à Chicago.
Expose à la Gwenda Jay Gallery à Chicago et à la Sorot Tuttleman Gallery à Boston.

1994 Signe sa première ligne de meubles sous le label « Hierro Desvilles ».

1997 Sollicité par la maison d'édition « Colombo Stile », il crée la collection intitulée « XXI^e siècle, un monde ouvert ».

1998 Premier Salon du meuble à Milan. Fonde sa propre agence de création « W & H Project ».

1999 Installe son atelier/show-room d'un genre nouveau à Saint-Paul de Vence, véritable lieu d'exception où mobilier et tableaux se côtoient.

2001 Réalise la scénographie d'« Aïda » pour l'Opéra de Poznan en Pologne. L'oeuvre est jouée depuis dans de nombreuses villes d'Europe.
Exposition « Precious furniture past and present » au Musée des Arts Populaires avec meubles historiques russes à Moscou.

- 2003 Exposition permanente de pièces au Musée National du Kazakhstan.
- 2004 Conçoit la scénographie et les costumes pour l' « Otello » de Verdi à l'occasion de l'ouverture du Festival de Verdi à Poznan.
Salon de Milan : Colombo Stile lui commande une nouvelle ligne nommée « Transculture ».
- 2005 Crée décors et costumes pour « La Bohème » de Puccini à l'Opéra de Poznan.
- 2006 Le Salon de Milan devient le lieu de mise en scène de la Collection « Starlight », subtil jeu de lumière sur la matière, les formes et les couleurs.
En hommage à Gaudì, il conçoit et réalise une mosaïque de plus de 350 m² à Monaco.
- 2008 Entre à la Galerie Ferrero à Nice.
Ecrit et met en scène « Madre », spectacle de Flamenco avec Pierre Bertrand et Sharon Sultan, présenté au Théâtre de la Danse à Paris.
Crée avec son frère Christophe Hierro (architecte DPLG) le Cabinet d'architecture « Hierro Project ».
- 2009 Intègre le groupe Opera Gallery (Londres, New-York, Miami, Singapour, Hong-Kong, Séoul, Dubaï, Genève...)

Expositions personnelles

- 2009 *Prêt-à-porter* - Galerie Ferrero, Nice
- 2008 *Haute Couture* - Galerie Ferrero, Nice
- 2001 Théâtre Wielki, Poznan
- 1992 Soroto Tuttleman Gallery, Boston
- 1992 Gwenda Jay Gallery, Chicago
- 1991 Galerie des Automates, Paris
- 1991 Galerie Benoît, Nice
- 1990 Modern Art Gallery, Monte Carlo
- 1989 *Official Artist French Bicentennial*, Houston
- 1988 Galerie Walter, Saint-Paul de Vence
- 1986 Galerie Swetlana, München
- 1983 Galerie Prinzhorn, Vienne
- 1982 Château de Cheverny
- 1982 *Air Fair 13.82* Festival International d'Art Contemporain, Bâle
- 1982 Galerie Dalberstrasse, Francfort
- 1978 Galerie des Genêts, Saint-Paul de Vence

Expositions collectives

- 2008 *Guillaume Barclay, Portraits / Autoportraits d'artistes* - Galerie Ferrero, Nice
- 2008 *Biennale de sculpture* - Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer
- 2008 Galerie Ferrero, Nice
- 1992 Foire Internationale d'Art Contemporain, Chicago
- 1988 Galerie Jeanine Lorcet, Paris
- 1988 Galerie Impressions, Paris
- 1986 Galerie Cubaynes, Saint-Tropez
- 1983 Galerie la Licorne, Cannes
- 1982 Galerie la Chèvre d'Or, Saint-Paul de Vence
- 1981 Galerie Passali, Paris
- 1981 Galerie J. Auriel, Toulouse
- 1980 Galerie la Tour d'Ivoire, Saint-Paul de Vence
- 1979 Galerie Internationale, Nice